

Tro-héol

# АЯТІК



Mise en scène : Martial Anton

Tro-Héol

Contact diffusion : Laurence KENIG 06 47 85 84 89

22, route de Kergoat

29180 Quéménéven

tel 02 98 73 62 29

[tro-heol@club-internet.fr](mailto:tro-heol@club-internet.fr)

[www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)

# Tro-héol



## АЯТИК

Inspiré de « Au Pays de la Mort Blanche »,  
*Journal de bord tenu par Valerian Albanov*  
(Editions Guerin – Chamonix)

Adaptation et mise en scène  
**Martial Anton**

Avec  
**Daniel Calvo-Funes, Christophe Derrien, Sara Fernandez**

Marionnettes  
**Daniel Calvo-Funes, Séverine Coulon, Christophe Derrien**

...

Avec le soutien de  
**L'Adami, du Conseil Général du Finistère et de Très-Tôt-Théâtre, Quimper**

---

Une histoire vraie :

1912, mer de Barents, au nord de la Sibérie en direction de Vladivostok. Le *Santa Anna*, prisonnier des glaces dérive dangereusement depuis de longs mois.

Guetté par la famine et le scorbut, l'équipage\_ mené par l'officier de navigation Valerian Ivanovitch \_ quitte le navire pour entreprendre une marche vers le sud sur la banquise à la recherche d'une terre, de nourriture et peut-être d'autres êtres humains...

Portée par une scénographie audacieuse et mouvante (au centre de laquelle un miroir géant) ainsi que par un environnement sonore insolite, ARTIK propose au spectateur d'éprouver le vertige du grand nord et de toucher du doigt la limite de tout être humain poussé dans une situation extrême.

« ARTIK ne prétend pas faire le récit complet de cette aventure au bout de l'humain, mais d'en rendre la force dramatique exceptionnelle.

C'est tout le travail sur le rythme avec des temps forts mais aussi des respirations, de la poésie, de l'humour parfois. »

*Martial Anton*

### **Spectacle tout public**

à partir de 8 ans

Possible également en scolaire : cycle 3, collèges, lycées ...

Durée : 1h

Jauge : 150 à 200

Création 2003

**DISPONIBLE SUR LA SAISON 2009 / 2010**

## Une aventure aux extrémités de l'humain



Le froid, la faim, le doute, la peur, l'abattement, la lutte les éléments...

Mais aussi une lutte contre eux-mêmes parfois ; des hommes lancés malgré eux dans une course folle à la survie, sans avoir vraiment choisi leurs compagnons d'infortune, aucun d'eux n'étant préparé à subir de telles épreuves !

La grande force dramatique du texte de **Valerian Albanov** vient essentiellement du fait qu'il ne s'agit pas d'un récit d'exploration, d'une aventure souhaitée et préparée, mais du compte rendu minutieux d'une déroute où tout échappe aux protagonistes.

Comme l'a écrit Jean-Louis Etienne à propos de « Au Pays de la Mort Blanche » : *« A la lecture de ce livre remarquable, vous comprendrez ce que signifie d'être au pire endroit du monde, et de s'y trouver au plus mauvais moment. »*

## Un regard sur l'esprit de survie

C'est cette formidable aventure que nous nous proposons de raconter.

Où puiser la force d'aller de l'avant, de ne pas renoncer : en soi ? dans les autres ? Peut-être dans un livre apporté par l'un d'eux ?...

Parce qu'il est urgent de donner à voir et à entendre une leçon de courage et de persévérance, loin du cynisme et de la médiocrité ambiante.

L'humanité, dans ce qu'elle peut avoir de plus touchant, sans angélisme...

**Vivre, vivre malgré tout. Porter en soi, profondément ancrée, parfois à son insu, cette force vitale qui aujourd'hui encore peut nous aider à rester debout face à la barbarie et continuer d'avancer.**

## Une adaptation singulière et instinctive

Adapter un récit d'aventures vécues au Théâtre, suppose d'en extraire une dramaturgie cohérente, d'organiser les événements entre eux de telle sorte que s'en dégage une ligne directrice. Réduire le nombre de protagonistes et en choisir les caractères et les relations qui les unissent ou les séparent.

Les parties dialoguées, ne prennent pas le pas sur l'action. Les paroles échangées par les personnages sont vitales.



Le rôle des trois comédiens est déterminant ; manipulant les marionnettes à vue, ils sont le meilleur allié du personnage dans ses pérégrinations, mais aussi son pire ennemi : accompagnateurs du personnage, en empathie avec lui, ils en prennent le relais dans certaines scènes, et quelques secondes plus tard jouant la tempête ou un éboulement de glace, s'amusent à le mettre en grand danger !

Les marionnettes de deux tailles différentes pour chaque personnage permettent des jeux d'échelles ; de passer de l'immensité blanche et froide de la banquise à l'intimité (toute relative) de leur campement.

Même s'il s'agit d'un spectacle de format moyen en marionnettes de table pour certaines séquences, nous prenons un malin plaisir à nous jouer des conventions et éclater l'espace ; les comédiens sont très mobiles et investissent l'ensemble du plateau.

## Une Mise en scène acérée et lumière polarisée

Deux grands axes organisent la scénographie :

⊕ La banquise, fine pellicule de glace sur l'océan, fragile proie des courants et des marées, frêle coquille d'œuf ; mais aussi terriblement dangereuse, imprévisible, sujette à tous les spasmes, capable d'anéantir en quelques heures un navire...

Pour rendre au mieux son caractère imprévisible \_ tantôt étendue plane et uniforme, tantôt chaos de blocs de glace \_ et ne pas tomber dans un traitement naturaliste, le papier nous est apparu avec évidence, comme le support permettant de développer notre vision, poétique, fantaisiste.

Blanc, certes, translucide parfois, permettant tous les traitements ; uniformément plat, il peut se plisser, se déchirer, subir toutes les torsions et est à la disposition du comédien pour transformer l'espace et les conditions de progression des personnages en quelques secondes.

⊕ Un miroir géant (4,5 x 3 m), sans tain, suspendu au dessus du plateau et soutenu par une structure en aluminium posée aux quatre coins de la scène, pivote, accentuant la perte de repères des spectateurs et leur permet parfois de voir la scène par dessus.

La construction quasi cinématographique de nos spectacles, tant au plan visuel que dramaturgique, nous impose **un travail des lumières des plus soigné**. Il s'agit ici de proposer au spectateur de ressentir cette perte de repères que décrivent tous les explorateurs des pôles.

Le blanc s'est bien sur imposé, une lumière polarisée et changeante.

Le miroir pivotant et le cadre suspendu de la banquise nous permettent de créer une grande variété d'images saisissantes.



### La musique

La compagnie a fait appel pour cette création au compositeur de musique électronique et contemporaine DEF.

**Une matière sonore insolite**, créant des atmosphères tendues, évitant à tout moment la tentation de l'illustration met en valeur la grande difficulté de l'aventure que nous racontons.

L'univers sonore et la musique sont pour nous essentiels. Le plus souvent dans notre travail, la musique est à l'origine même de certaines scènes, leur donnant parfois un aspect quasi chorégraphié.

Une multi-diffusion dans la salle, permet au public d'éprouver par l'ouïe **le vertige du grand nord**.

## Une fable pour tous les regards



Ce spectacle s'adresse aux adultes et aux enfants, à partir de huit ou neuf ans.

**Au-delà de l'aventure, ARTIK est d'abord un voyage au extrémités de l'humain, dans l'espace reculé de l'homme où seuls le courage, la solidarité, la persévérance permettent la survie ...**

Même si très peu d'entre eux ont survécu à cette aventure, nous voulons rendre hommage à la détermination et la force morale qui ont animé Valerian Albanov et certains de ses camarades.

Sans espoir ni opiniâtreté, point de salut !

# ARTIK Tro-héol

## EXTRAITS DE PRESSE

NOUVEL OBSERVATEUR – Supplément Ile de France – Jan. 04  
« Un découpage cinématographique pour un spectacle bouleversant. »

### CASSANDRE – Avril 04

« Un bon spectacle tout public... est un spectacle qui me passionne autant que les enfants. Après tout, la réussite formelle et la profondeur du propos ne connaissent pas d'âge.  
... Grâce à l'excellente manipulation, les marionnettes deviennent vivantes comme des acteurs de cinéma dans un tourbillon de neige et de glace d'où l'adulte sort plus profondément ébranlé que les enfants. »

### [WWW.THEATRE-ENFANTS.COM](http://WWW.THEATRE-ENFANTS.COM) - Déc. 03

« Le talent des Tro-héol n'est plus à prouver : de « La Ballade de Dédé » à « La Mano », la compagnie nous fait accéder à chaque fois à un monde singulier où l'humour noir cohabite avec des situations humainement extrêmes.  
...Un spectacle saisissant (!) où le spectateur se laisse littéralement capter par le suspense de la situation et l'épaisseur de ces héros confrontés à eux-mêmes et aux éléments. »

## CONDITIONS FINANCIERES

### NOUS CONSULTER



# ARTIK

## Tro-Héol

### Fiche technique

#### Plateau

Obscurité totale indispensable  
Sol noir (pas de moquette)  
Un aspirateur  
Cage de scène à l'italienne  
Ouverture : 10m (mini 7m)  
Profondeur : 7,5m (mini 6,5m)  
Hauteur : 5m (mini 4m)

#### Lumière

Une alimentation électrique triphasé 32A sur P17 femelle à fond de jardin  
Deux lignes directes 16 A au plateau  
La compagnie est autonome en matériel lumière  
Les projecteurs sont accrochés sur la structure de la compagnie  
La régie doit être installée en salle

#### Son

Une alimentation spécifique 16A  
La compagnie est autonome en matériel son  
Quatre enceintes devront être disposées en salle sur pieds ou suspendues  
La régie doit être installée en salle

#### Montage

Premier service : 1 régisseur plateau  
1 régisseur lumière  
1 régisseur son  
Deuxième service : 1 régisseur  
Représentations : 1 régisseur  
Démontage : Un service pour trois personnes

#### Public

Jauge : 150 à 200  
Pour des questions de visibilité, le regard du public ne peut pas être à plus de 3,5 m au dessus du niveau de la scène.  
Voir plan pour les informations supplémentaires.

Pour toute adaptation, veuillez contacter d'abord le technicien de la compagnie.

**Contacts :** Michel FAGON  
06.86.84.89.84  
[michel.fagon@wanadoo.fr](mailto:michel.fagon@wanadoo.fr)

Martial ANTON  
06.89.85.51.10  
[tro-heol@club-internet.fr](mailto:tro-heol@club-internet.fr)

#### Tro Héol

22, route de Kergoat \_ 29180 Quéménéven  
tel 02-98-73-62-29  
fax 02-98-73-63-05  
[tro-heol@club-internet.fr](mailto:tro-heol@club-internet.fr)  
[www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)

Janvier 2003  
Echelle : 1m

# Artik (Tro Heol)

Implantation

